

NEJSTARŠÍ
LATINSKÉ
ZPĚVY

Evžen Kindler

ekindler@centrum.cz

**Z ANTICKÝCH DOB SE
ZACHOVALY JEN SKLADBY S
ŘECKÝMI TEXTY.**

**I ONY MĚLY VÝZNAM PRO
POZDĚJŠÍ ZPĚVY S LATINSKÝMI
TEXTY, JAK BUDE UKÁZÁNO.**

**NEJSTARŠÍ HUDEBNÍ PAMÁTKY S
LATINSKÝMI TEXTY JSOU JIŽ
KŘESŤANSKÉ.**

*Nejstarší latinská
hudební památka*

Gloria milánské liturgie

cca konec 4. století

Skladby byly vyslovovány kdovíjak už v závislosti na tom, kde vznikly resp. kam se brzy rozšířily a kdo je zpíval.

V některých případech je dokonce evidentní, že zhudebněný text nebyl chápán v klasické výslovnosti. Ale určitě NEBYL při vzniku skladby ani několik staletí po něm vyslovován ani „středoevropsky“ resp. „erasmovsky“.

**Všechny skladby tedy budou zpívány v té výslovnosti, která odpovídá nejlépe příslušné době a oblasti vzniku, tj. v té, kterou nazýváme
ŘÍMSKOU**

IV

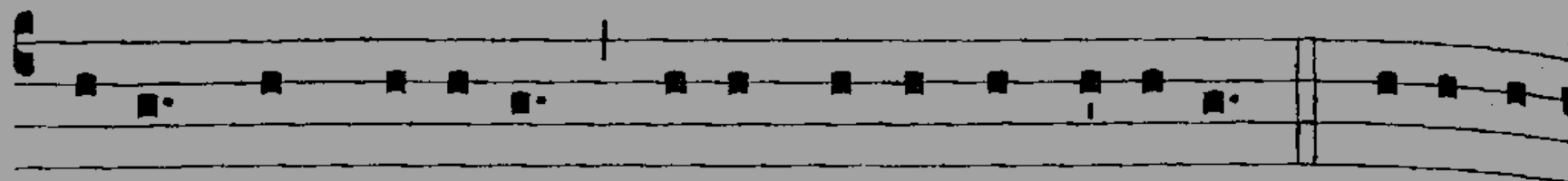
G

Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax homí-

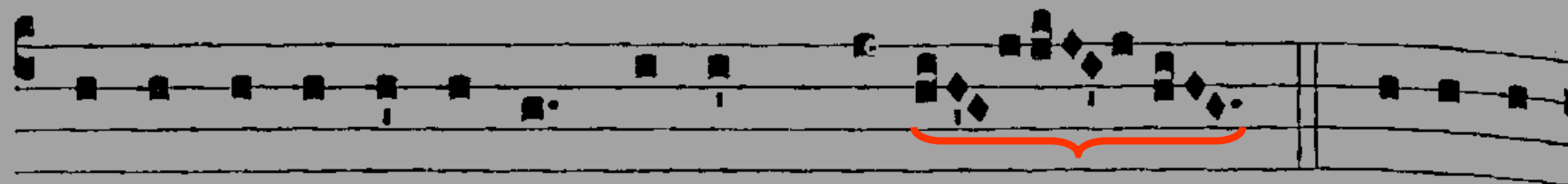
ni-bus bonae vo-luntá- tis. Laudámus te. Be-ne-dí-cimus te.

Ado-rámus te. Glo-ri- fi- cámus te. Grá-ti- as á-gimus ti-

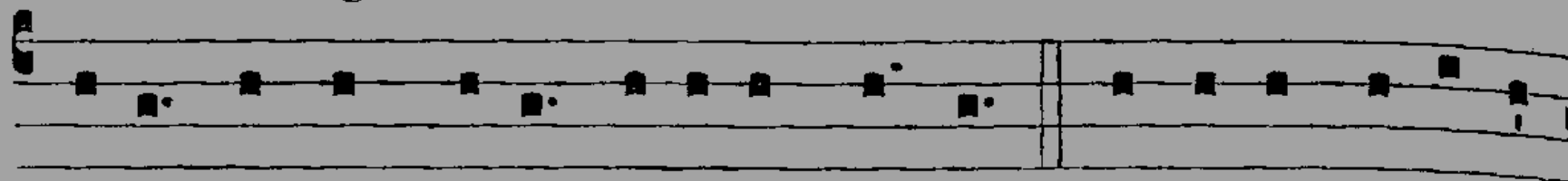
bi **melisma** propter magnam gló-ri- am tu- am. Dómi-ne



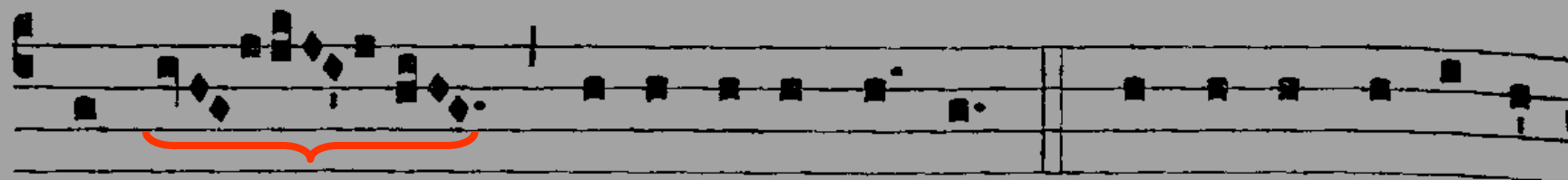
De-us, Rex caeléstis, De-us Pa-ter omní-pot-ens. Dómi-ne



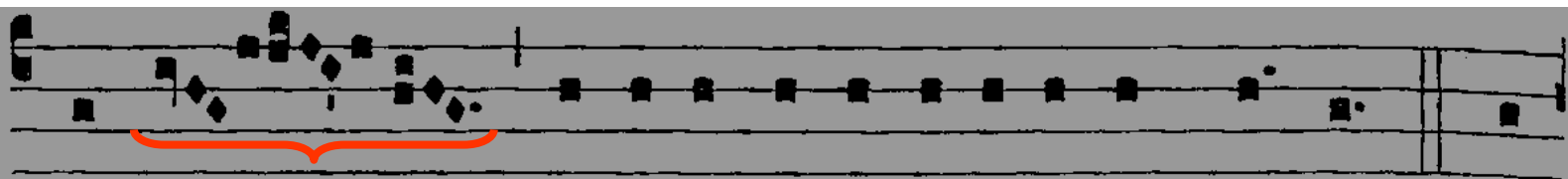
Fi-li u-ni-gé-ni-te, Ie-su Christe. Dómi-ne



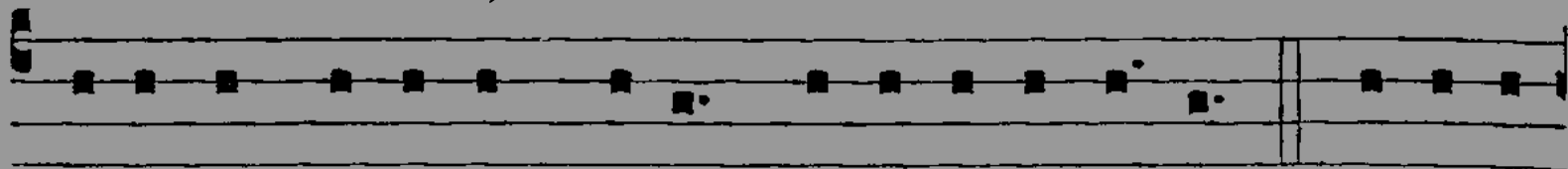
De-us, Agnus De-i, Fí-li-us Pa-tris. Qui tol-lis peccá-ta



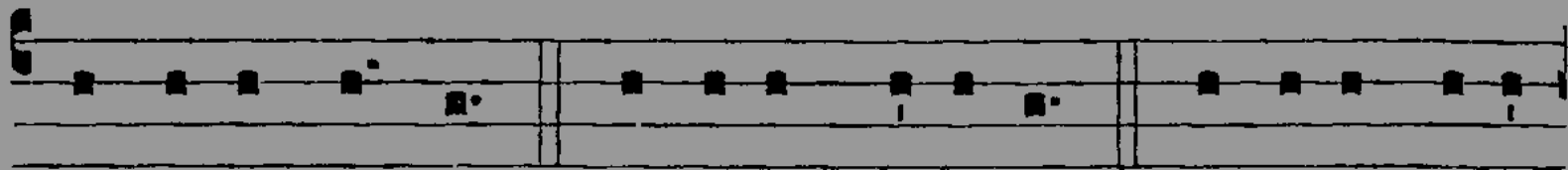
mundi, mi-se-ré-re no-bis. (Qui tol-lis peccá-ta



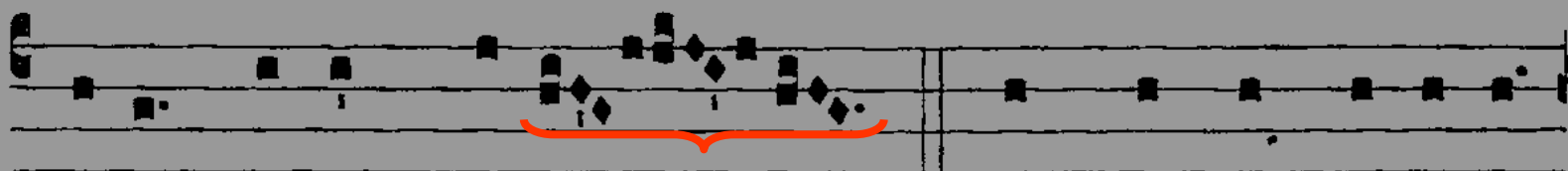
mundi,) súsci-pe depre-ca-ti-ó-nem nostram. Qui



sedes ad dēxte-ram Patris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am

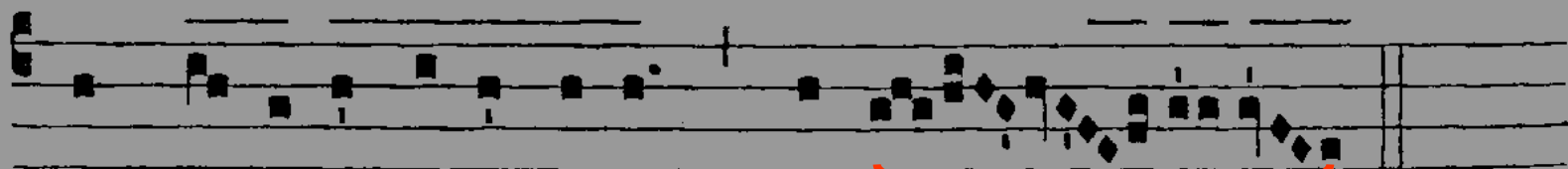


tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dómi-nus. Tu so-lus Altís-



simus, Ie-su Christe.

Cum Sancto Spí-ri-tu

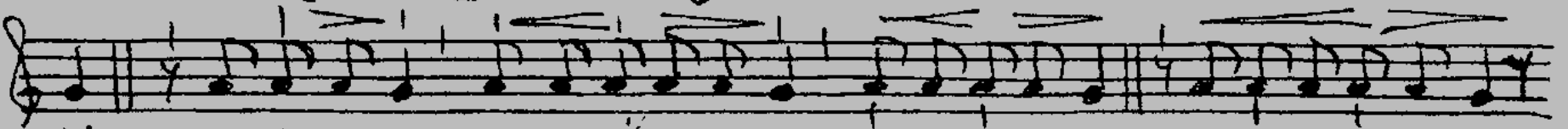


in gló-ri-a De-i Patris. ** Amen.

**Přibližný přepis do dnešní
notace pro ty, kdo jsou
schopni zpívat dle not a
chtěli by si Ambrosiánské
Gloria sami v klidu zazpívat**



Glória in excélsis Déo. Et in térra pax homínibus bonae voluntá-



tis. Laudámus te. Benedícimus te. Adorámus te. Glorificámus te.



Grátias ágimus tibi propter mágnam glóriam tú-



am. Dómine Déus, Rex caeléstis, Déus Páter omnipotens. Dómine



Fíli u-nigénite, Jésu Chríste. Dómine Déus,



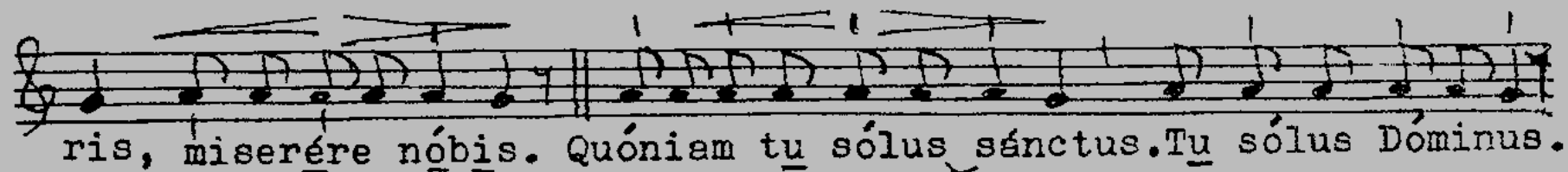
Agnus Déi, Fílius Pátris. Qui tóllis peccáta mún-di



miserere nobis. (Qui tollis peccata mundi)



suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Pat-



ris, miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus. Tu solus Dominus.



Tu solus Altissimus, Jesu Christe. Cum



Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris. Amen.



*Vyústění vývoje do
gregoriánského zpěvu*

zapsáno v 10. století

**Vznik začátkem 9. století
(říše Karla Velikého)**

Glória in excelsis De-o. Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Grátias á-gi-mus tí-bi propter mágnam glóri-am túam. Dómine D́eus, Rex caeléstis, D́eus Pá-ter omnípotens. Dómi-ne Fí-li u-ni-gé-nite, Jé-su Chrí-ste. Dómi-ne D́eus, Agnus D́e-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tóllis peccáta mún-di, mi-se-ré-

renobis. Qui tollis peccata mundi, susucipe deprecationem nostram.

Qui sedes ad dexteram Patris, mi-se-re-re nobis. Quo-ni-am tu so-

lus sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus, Je-su

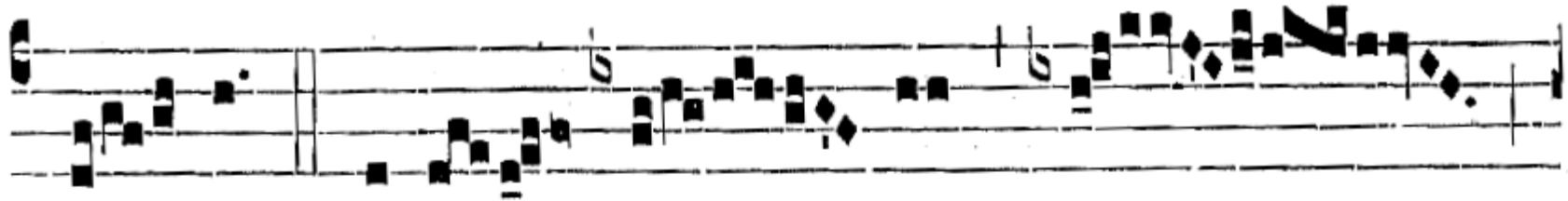
Chri - ste. Cum Sancto Spi- ri - tu in gloria Dei

Pa- tris. A - - - - - men.

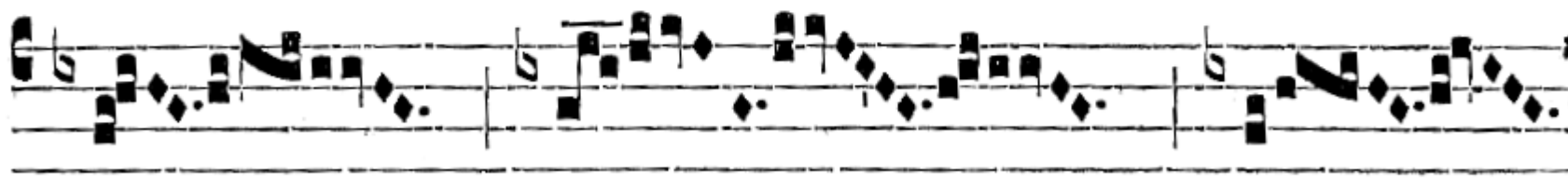
Melisma

Vokalis

Jubilus



ge- lus. Halle- lú- jah.



a
m
b
r
o
s
i
á
n
s
k
é

VIII
MRBCKS

A

L-le-lú-ia.

Detailed description: This image shows a single line of Gregorian chant notation on a four-line staff. The notation consists of square neumes with stems, some of which are decorated with diamond-shaped ornaments. The lyrics 'L-le-lú-ia.' are written below the staff in a Gothic script. There are various musical markings above the staff, including a large 'A' at the beginning and several checkmarks and other symbols.

VII

A

L-le-lú-ia.

Detailed description: This image shows a single line of Gregorian chant notation on a four-line staff. The notation consists of square neumes with stems, some of which are decorated with diamond-shaped ornaments. The lyrics 'L-le-lú-ia.' are written below the staff in a Gothic script. There are various musical markings above the staff, including a large 'A' at the beginning and several checkmarks and other symbols.

gregoriánské

Sv. Augustin (354-430):

Když se člověk ve svém povznesení raduje, pak od slov, která stejně nelze vyslovit ani pochopit, přejde k jistému povznesenému hlasu beze slov, takže je tím hlasem nejen dáno najevo, že opravdu vyjadřuje radost, ale že je naplněn tak nesmírnou radostí, že slovy nelze vyjádřit, z čeho se raduje.

Sv. Augustin (354-430):

Když ti, kdo zpívají při žních nebo na vinici nebo při nějaké úchvatné práci, začnou být radostně povzneseni slovy písní, jsou často naplněni takovou radostí, že ji nemohou vyjádřit slovy, a tak se odvrátí od slabik slov a pokračují zpíváním jubilů.

Nehledej slova, jako bys mohl vyjádřit, co Boha potěší, ale zpívej jubilus, vždyť právě jím se dobře zpívá Bohu; jubily jsou znamením, že ze srdce vychází něco, co nelze říci slovy. A komu přísluší zpívat jubily, když ne nevýslovnému Bohu? Nevýslovné je to, co nemůžeš říci, a jestliže to nemůžeš říci a nemáš mlčet, co zbývá než jubily, aby se srdce radovalo beze slov a aby nebyla obrovská šíře radosti omezována slabikami?.

Cassiodorus (cca 485-cca 580):

Je to dar přinášený církví, vhodně přizpůsobený svatým slavnostem. Jím se zdobí jazyk zpěváků a jím dává radostnou odpověď dům Boží. Jako by se nevyčerpateľné dobro v stále se měnících melismatech obnovovalo.

Durande de Mende (+1286):

Slovo je krátké ale vokalis přebohatý; neboť radost je příliš veliká, než aby se dala vyjádřit slovy.

*Melodie na
rytmické texty*

Hymny

Časomíra – Distichon -- Hexametr + pentametr

*Aj, zde leží zem ta před okem mým smutně slzícím,
dříve kolébka, nyní národu mého rakev.*

*Ajzdele / žízem / tapředo / kemným / smutněsl / zícím,
dříveko / lébkany / ní // národu / méhora / kev.*

Theodulf Orleánský (+821) :

*Gloria, laus et honor tibi sit Rex Christe Redemptor
cui puerile decus prompsit Hosanna pium*

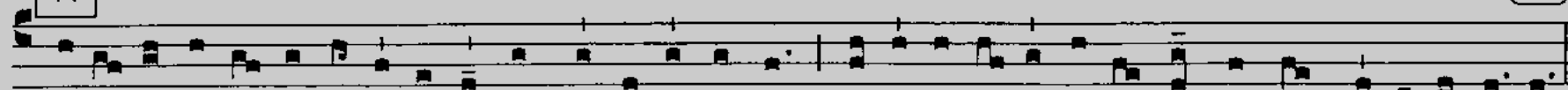
*Gloria / lauseto / nortibi / sitrex / Christere / demptor
kujpue / riledede / kus // prompsito / sannapi / um.*

6 + 2x2,5 daktylů (– u u) nebo spondejí (– –)

R

Patrně původní nápěv

2x



Gló-ri -a laus_et_ho-nor ti-bi sit Rex Christe Redémptor: cu -i pu -e - rí -le de -cus prómptsit_hosánna pí-um.

1.



R

Is-ra-el_es tu Rex, Dávi-dis_et_ín-cly-ta proles nómine qui in Dó-mi-ni, Rex be-ne-dí-cte ve-ni.

2.



R

Coetus_in_ex-cél-sis te laudat caé-li-cus_omnis: et mortá-lis_ho-mo et cuncta cre -á -ta si-mul.

3.



R

Plebs_ŷEbraé-a ti - bi cum palmis_ób-vi -a vé-nit: cum pre-ce, voto, hymnis_ádsumus_ec-ce ti - bi.

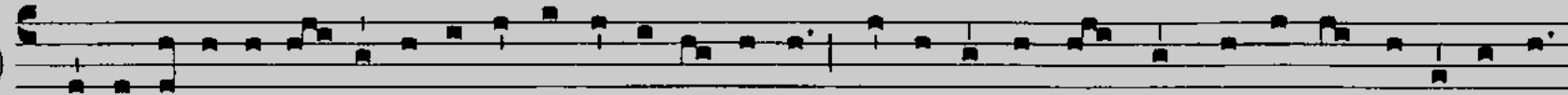
4.



R

ŷI ti -bi pas-sú - ro sol-vé-bant mú-ni-a lau-dis: nos ti -bi reg-nán -ti pán-gi-mus_ec-ce melos.

5.

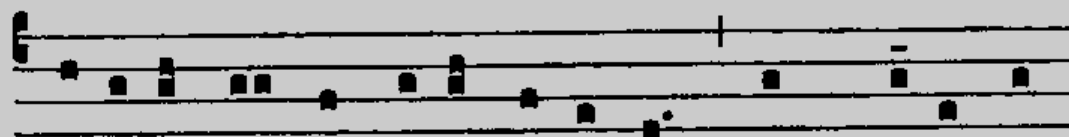


R

ŷI placu-é-re ti - bi, pláce-at de-vó -ti -o nostra: Rex bone, Rex clemens, cuj bo-na cuncta placent.

Nápěv o něco pozdější

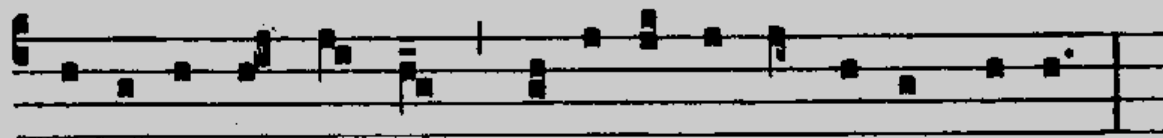
G



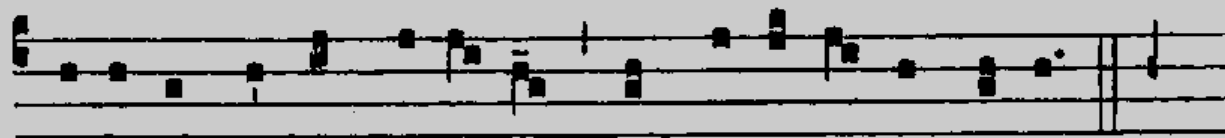
Ló-ri-a, laus et honor ti-bi sit, Rex Christe Red-



émptor : Cu-i pu-e-rí-le de-cus prompsit Ho-sánna pi-um.
Ry. Glória, laus.



1. Isra-ël es tu Rex, Da-ví-dis et íncli-ta pro-les :



Nómi-ne qui in Dómi-ni, Rex be-ne-dí-cte, ve-nis.
Ry. Glória, laus.

Časomíra – Distichon -- Hexametr + pentametr,
jiný (ještě starší) příklad

Venantius Fortunatus (+600) :

*Salve festa dies toto venerabilis aevo
Qua Deus inferno vicit et astra tenet.*

*Salve / festadi / esto / tovene / rabili / saevo
Quadeu / sinferno // vicite / tastrate / net.*

4

S

Al-ve festa di-es, to-to ve-ne-rá-bi-lis aevo, Qua

De-us inférnum vi-cit et astra te-net.

Chorus repetit Salve festa.

2. Ecce re-nascén-tis testá-tur grá-ti-a mundi Omni-a

cum Dómi-no do-na re-disse su-o. Salve.

časomíra ~ daktyly (– u u) resp. spondeje (– –)

Arma virumque cano, Troiae qui primus ab oris
Armavi / rumkveka / notro / jequi / primusa / boris

**Zda a jak se zpívala taková klasická
latinská poesie v antickém Římě?**

Nevíme.

**U křesťanů rytmus daktyl/spondej nebyl
v oblibě.**

Za to:

sv. Ambrož časomíra ~ jamby (u –)

(339-397): *Jam Christus ástra ascénderat*
Revérsus únde vénerat
Pátris truéndum múnere
Sánctum datúrus Spíritum.

JamChrís | tusás | trascén | derat
Revér | susún | devé | nerat
Pátris | truén | dumú | nere
Sánctum | datú | ruspí | ritum.

Hymn.

1.

J

Jam Christus astra ascenderat, Reversus unde

venerat, Patris truendum munere Sanctum daturus Spiritum.

Přízvučný ~ trocheje (– u)

*U lavice dítě stálo, z plna hrdla křičelo.
Bodejž bys jen trochu málo, ty cikáně, mlčelo!*

*Ula | vice | dítě | stálo | zplna | hrdla | křiče | lo.
Bodejž | bysjen | trochu | málo | tyci | káně | mlče | lo!*

také Venantius Fortunatus (+600):

*Crux fidélis, inter ómnes, árbor úna nóbilis.
Núlla sílva tálem prófert, frónde, flóre, gérmine.*

*Krúksfi | déli | sinte | rómne | sárbo | rúna | nóbi | lis.
Núlla | sílva | tálem | prófert | frónde | flóre | džérmine.*

I.

C

Rux fidé- lis, inter omnes Arbor una nó-bi- lis :

Nulla silva ta-lem pro-fert, Fronde, flo-re, gérmi-ne :

* Dulce lignum, dulces clavos, Dulce pondus sústi-net.

Sv. Augustin :
Musica non subjacet regulis Donati

Slovní rytmus může být (a také často je) inspirací pro zhudebnění, ale v principu mu ono nepodléhá,

Dignum et justum est (*římská republika*)



**Příklad vývoje od dob republiky
(recitovaný souhlas) přes rané
křesťanství po vrcholný středověk**

*Antické
hudební kořeny*

7 skladeb, všechny s řeckými texty:

Dva delfské hymny na Apollóna (kolem r. 125 před Kristem)
Seikilův náhrobek (století kolem přelomu letopočtu)

Dva Mesomedovy hymny (kolem r. 125 po Kristu)
Hymnus na Apollóna a Kalliopé (snad též od Mesomeda)

Papyrus z Oxyrhynchu (2. či 3. století po Kristu)

 *má analogie v latinském zpěvu*

 *má analogie v řecko-byzantském zpěvu*

Seikilův náhrobek:

Analogie relativně populární, uváděna v mnoha knihách o hudbě, patrně byla poznána brzy po tom, co byl náhrobek objeven (80.léta 19. století)

slova: *Hoson – Hosáanna*

+

melodie: úvodní kvinta

+

další, spíše skryté analogie (směr vedení melodie)

Píseň na Seikilově náhrobku v Tralles :

Two staves of musical notation in G-clef. The first staff contains the melody for the first line of text, and the second staff contains the melody for the second line. Green brackets are placed above the notes for the words 'φαι - νου' and 'ζῆν'.

Ὅσον ζῆς φαί - νου, μη-δὲν ὄ - λος σὺ λυ-ποῦ, πρὸς ὀ-λίγον
ἐσ - τί τὸ ζῆν, τὸ τέ-λος ὁ χρόνος ἀ-παι-τεῖ.

Antifona Hosanna Filio David pro Květnou neděli :

Two staves of musical notation in G-clef. The first staff contains the melody for the first line of text, and the second staff contains the melody for the second line. Dotted green lines are placed above the notes for the words 'Da-vid' and 'nit'.

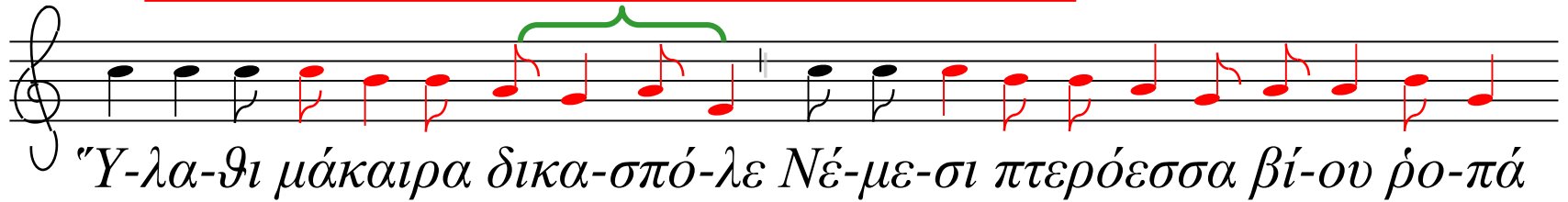
Ho-san-na Fi-li- o Da-vid, be-ne-di - - ctus qui ve-
nit in no - mi-ne Do-mi-ni. Rex Is - - ra - - - - el

Mesomedův hymnus na Nemesis:

Nápěv první části VI. Kyrie z římského Kyriálu (liturgické knihy obsahující zpěvy, jejichž text se nemění během roku) se jeví jako ozdobený začátek poslední části tohoto hymnu.

? Kolem r. 400 oblíbený šlágr křesťanů severoafrické diecéze Ptolemaidy ?
(dle listu tamějšího biskupa Synesia)

Mesomedes Κρέτσκύ: Hymnus on Nemesis :



Ὑ-λα-θι μάκαιρα δικα-σπό-λε Νέ-με-σι περόεσσα βί-ου ῥο-πά

VI. Gregoriánské Kyrie (Kyrie Rex Genitor):



Ký-ri - e e - - - - - lé - i son.

D. Johner: *Wort und Ton im Choral*, Breitkopf und Härtel,
Leipzig 1940 (1. vydání), 1953 (2. vydání)

Oblíbený „moravskoslovácký“ motiv v antických zpěvech

The image displays five lines of musical notation in a single system, each with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. Green brackets and a dotted line highlight specific instances of a melodic motif. The first line has a solid green bracket above the final three notes. The second line has a dotted green bracket above the final three notes. The third line has a solid green bracket above the final three notes. The fourth line has a solid green bracket above the final three notes. The fifth line has a solid green bracket above the final three notes.

Ὅσον ζῆς . . . μηδὲν ὄ - λος σὺ λυ-ποῦ . . .

Ho-san-na . . . be-ne-di - - ctus qui ve - nit . . .

Ὑ-λα-θι μάκαιρα δι-κα-σπό-λε . . .

Ký-ri - e

A ještě
mnoho
jiných ·/·

Závěr gregoriánských traktů a kantik v VIII. modu :

tu-us.

The image displays two staves of Gregorian chant notation in the 8th mode. The first staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The second staff continues the melody and concludes with a double bar line. A green bracket is drawn under the final four notes of the second staff, highlighting a specific melodic phrase. The text 'tu-us.' is written below the first staff.

A. Gastoué, *L'église et la musique*. Grasset, Paris, 1936, 3. vydání

**Oba delfské hymny na Apollóna se
zobrazily v typickém nápěvu hudební
fráze nápěvu gregoriánské PREFACE**

O ní se vyslovil W. A. Mozart:

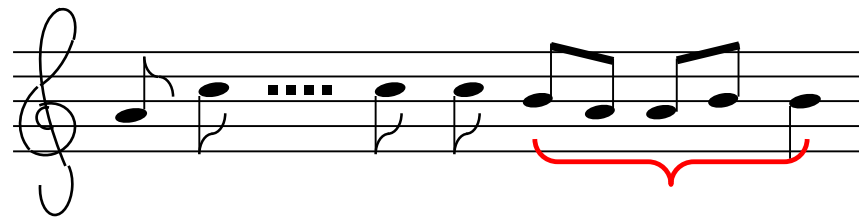
*Všechnu svou slávu bych vyměnil za to,
kdybych mohl být skladatelem preface!*

(prefací je více, vznikaly postupně na stejný melodický vzorec,
již z nejstarších dob existuje tentýž nápěv i pro jiné zpěvy,
např. druhá část Exsultet aj. pro velikonoční vigílii)

Limenios Athénský: Hymnus na Apollóna :



ιτ' ἐ - πὶ τη-λέσκο-πον τᾶαν-δε πα-ρνασ-σι-ᾶν φιλόχορον

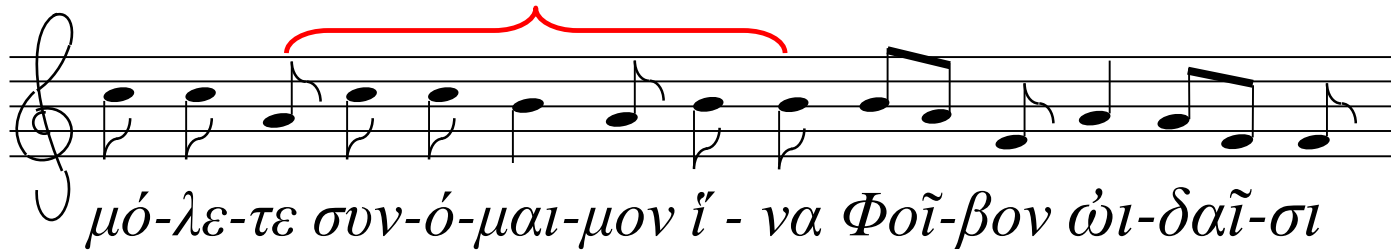


*Formule pro prefaci
(gregoriánský chorál):*



Vere dignum aequum et sa - lu - tá - re

neznámý Athéňan: Hymnus na Apollóna



**Je třeba dávat pozor a být kritický,
šikovný muzikant najde analogie ve
všem.**

Příklad:

Mesomedes Krétský: Hymnus on Nemesis :



Νέμεσι πτερόεσ-σα βί-ου ροπά κνανῶ-πι θε-ὰ θύγατερ Δίκας

Mesomedes Krétský: Hymnus on Nemesis :



Νέμεσι πτερόεσ-σα βί-ου ροπά κυανῶ-πι θε-ὰ θυγάτερ Δίκας



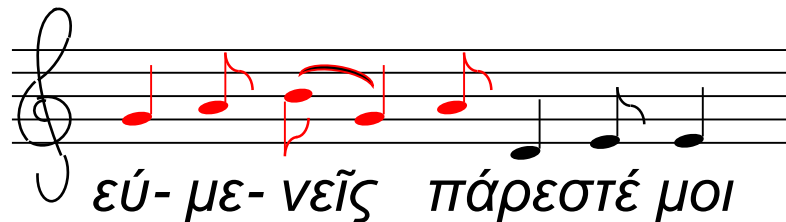
V černých lesích ukryt sídlí lajbrhauptman don Špagát



a u něho vartu stojí Špini-fix je-ho kamarád.

Následující motiv, ačkoliv je krátký a jednoduchý, je však tak impresivní, a to v kontextu hudebních památek všech dob, že je třeba brát vážně, že byl použit už v antice a byl převzat do latinských zpěvních textů .

Mesomedes Krétský: Hymnus na Kalliópé a Apollóna :



Nápěv zapsán už v 9. století



O-ri-en-tis partibus adventavit a-si-nus pulcher et
Hic in collibus Sichan jam nutritus sub Ruben, transi - it
Concordi laeti - ti - a, propulsa maesti-ti - a, Ma-ri-ae
Ecce magnis auribus adventa-vit a - si - nus pulcher et



fortissimus, sarcinis ap-tis-si-mus. Hez, sir as-ne, hez.
per Iordanem, sa-li - it in Bethle-hem. Hez, sir as-ne, hez.
praeconi- a recol-lat ec-cle-si- a, Vir - go Ma-ri - a.
fortis-simus ► sar-ci-nis ap-tis-si-mus.

Hymnus na oslíčka (12. stol., patrně františkánský vliv)

Scénické oratorium Jana z Arku na hranici

(A. Honegger – P. Claudel, 30. léta 20. století)

Na rozdíl od textů jiných zpěvů gregoriánského chorálu se text *Aleluja s veršem* pro slavnost Obřezání Páně (1. ledna) nevyskytuje v rukopisech obsahujících tyto texty ještě bez not, zachovaných z 8.-10. století; a najednou se objevil v jednom rukopisu už s neumami z počátku 10. století. Při tom je nápadně podobný nejstarší zachované křesťanské hudební památce, papyru z Oxyrhynchu (Egypt), mj. obsahuje stejně jako ona interval sexty, který byl v gregoriánském chorálu nepřípustný pro svou sladkost.

Papyrus z Oxyrhynchu :

τὰν ἡ - ὦ σι-γά - το μηδ'άστρα φα-εσφόρα και ποταμῶν ῥο-
θί-
ων πᾶ - γαι ὕμνούν των δ'ἡμῶν Πατέρα Χυιὸν χά-γι - ον Πνεῦ-
μα, πᾶ - σαι δυνάμεις ἐπι-φω-νούτων ἄ - μὴν ἄ- μὴν. Κράτος

The image shows a musical score for the Papyrus z Oxyrhynchu. It consists of three staves of music. The first staff has a green double-headed arrow pointing left and right under the first two notes. The second staff has a red double-headed arrow pointing left and right under the first two notes. The third staff has a red double-headed arrow pointing left and right under the first two notes. The lyrics are in Greek and are written below the staves.

Alleluja pro den 1. ledna :

Al - le - - - - - lí - - - - - ia

The image shows a musical score for Alleluja pro den 1. ledna. It consists of two staves of music. The first staff has a green double-headed arrow pointing left and right under the first two notes. The second staff has a red double-headed arrow pointing left and right under the first two notes. The lyrics are in Latin and are written below the staves.

Zvukomalba

ovce, hrdlička, vzlyky,
med v ústech,
anděl při fyzické práci

CO. II
RBCKS

E

Io. 10, 14

go sum * pā-stor bo-nus, alle-lú-ia : et

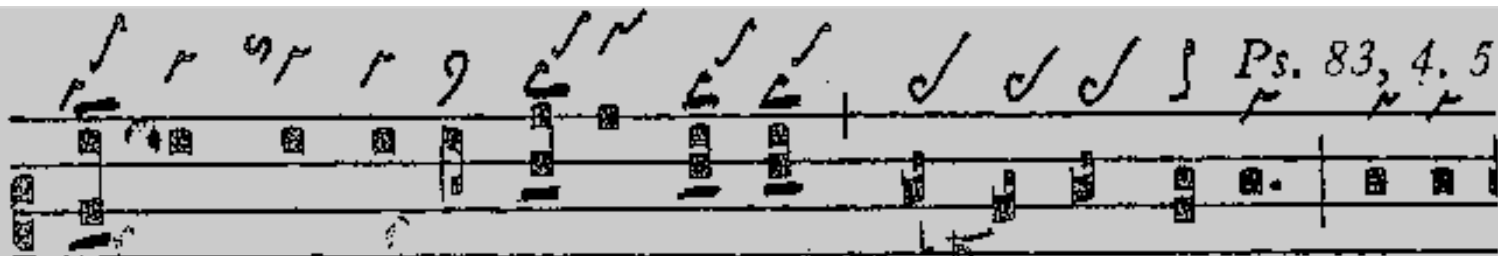
cognóscō oves **me- as,** et cognóscunt **mē me- ae,**

alle-lú-ia, alle-lú-ia.

Já jsem dobrý pastýř, aleluja;
a znám své ovce a znají mě své, ...

CO. I
RBCKS

P



Asser * invé-nit si-bi domum, **et turtur** ni-dum, u-bi



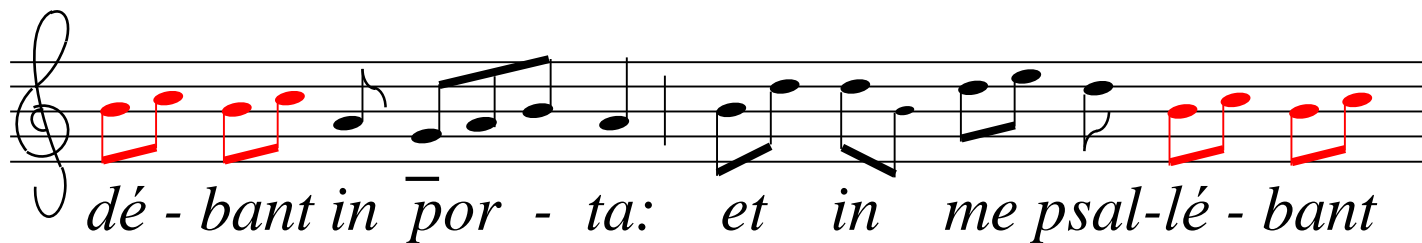
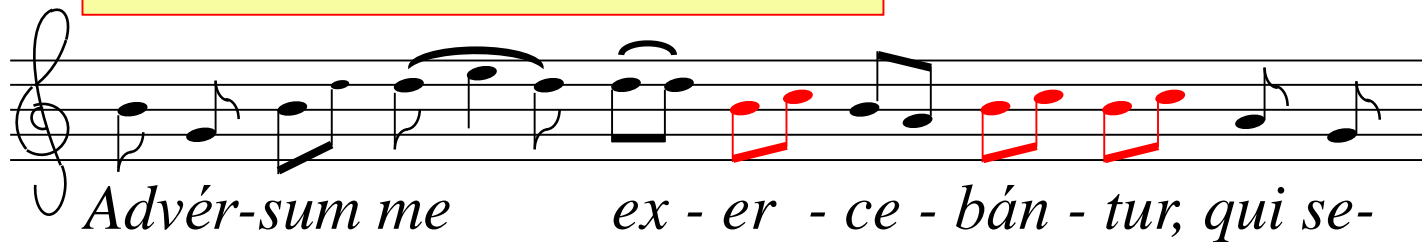
repó-nat pul-los su- os : altá- ri- a tu- a Dómi- ne



virtú- tum, Rex me- us, et De- us me- us : be- á-ti

Vrabec si našel dům a hrdlička hnízdo, kam by uložila svá mlád'ata.
(a já jsem našel) tvé oltáře, Pane mocností, můj Králi a můj Bože...

Communio pro úterý svatého týdne :



**vzlyky,
nářek**

Ti, kdo seděli v městské bráně, se proti mně domlouvali a ti, kdo popíjeli víno, o mně zpívali.

Offertorium pro Květnou neděli :



... a hledal jsem
někoho, kdo by se
se mnou rmoutil ...

*Communio pro památku betlémských
chlapců zabitých na Herodův příkaz :*



nářek

*Byzantské idiomelion pro Středu sv. Týdne –
Nářek obrácené hříšnice (Kasia, 9. stol.) :*



δέξαι μου τὰς πηγὰς τῶν δακρῶν,



ὁ νε-φέ-λαις στημω-νίζον τῆσ θαλάσσης

**Ty, který dělíš oblaky mořskou
vodou, přijmi ode mne proudy slz,**

36 výskytů 

Původně:
**Introit – vítání
nově pokřtěných
na mešní liturgii
o svatodušním
pondělí**

Krmil je z tučné pšenice,
aleluja, a medem ze
skály je nasýtil, aleluja...

Ps. 80, 17 et 2. 3. 11

CIBA-VIT e- os • ex á-di- pe fru-
mên- ti, alle- lú- ia : et de
pe- tra, mel- le sa- tu- rá- vit e- os, alle- lú- ia,
e- al- le- lú- ia, al- le- lú- ia. *Ps. Exsul- tá- te*

The image shows a musical score for a liturgical Introit. It consists of four systems of musical notation on staves, with Latin lyrics written below the notes. The lyrics are: 'CIBA-VIT e- os • ex á-di- pe fru- mên- ti, alle- lú- ia : et de pe- tra, mel- le sa- tu- rá- vit e- os, alle- lú- ia, e- al- le- lú- ia, al- le- lú- ia. Ps. Exsul- tá- te'. The word 'mel-le' is highlighted with a red box. The score includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'mf'. The reference 'Ps. 80, 17 et 2. 3. 11' is written at the top right.

Mt. 28, 2

VIII

A

L-le-^u lú-ia.

V. Abgè- lus

Dó-mi-ni descén- dit de cae- lo : et accé- dens

revól- vit lá- pi-dem, et se-dé- bat su-per e- um.

Pánův anděl sestoupil s nebe a
přistoupiv, odvalil kámen a seděl
na něm.

HUDEBNÍ RENESANCE

KLASICKÉ LATINY

ejus - eius, cuius - cuius

dvouslabičné – tříslabičné

hvízdání, jásání

Později:
Introit – úvod do
mešní liturgie pro
svátek Božího
Těla

Ps. 80, 17 et 2. 3. 11

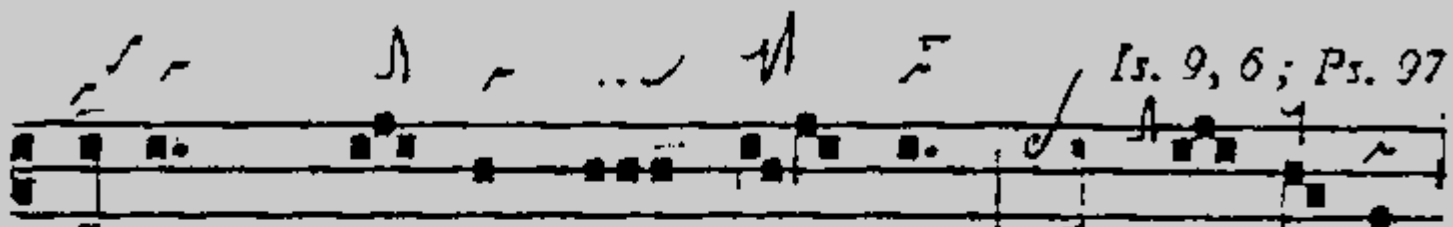
CIBA-VIT e- os • ex á-di- pe fru-
mén- ti, alle- lú- ia : et de
pe-tra, mel-le sa-tu-rá-vit e- os, alle-lú- ia,
e- al-le- lú- ia, al-le- lú- ia. *Ps. Exsul-tá-te*

*Znázornění
melodického přízvuku*

**introit pro
první vánoční mši**

P

Is. 9, 6; Ps. 97



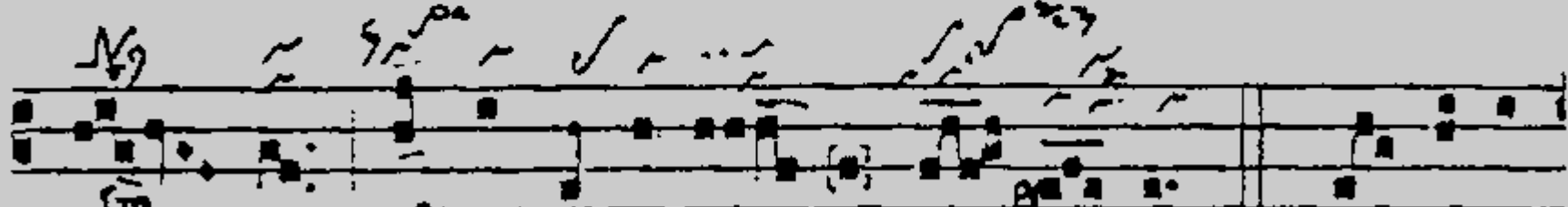
U-ER na-tus est no-bis, et fi-li-us



da-tus est no-bis: cū-ius impē-ri-um sū-per



hū-me-rum e-ius: et vo-cā-bi-tur nomen



e-ius, magni consi-li-i An-ge-lus. Ps. Can-tā-te

LATINSKÁ HUDBA PRVNÍHO TISÍCILETÍ

*ANALOGIE S MODERNÍ HUDBOU:
nezávislost na*

- 1. HARMONII, AKORDECH A VÍCEHLASU*
- 2. TRADIČNÍCH TÓNINÁCH DUR A MOLL*
- 3. OPAKOVÁNÍ TAKTOVÝCH VZORŮ*

FLONIS